

《清明上河图》与汴河客船

《清明上河图》的重现

1951年，东北博物馆（今辽宁省博物馆）杨仁恺先生在一堆旧画中发现了极受世人瞩目的中国古画——宋本《清明上河图》。该图在经历赏赐外流、颠沛民间等种种辗转后，最终重回紫禁城怀抱，成为故宫博物院的镇馆之宝之一。



宋版《清明上河图》的发现者杨仁恺先生

《清明上河图》中的汴河场景

据故宫博物院余辉先生研究，宋本《清明上河图》所绘应为徽宗朝崇宁朝大观年间（1102-1110）的场景，画作展现的虽是汴京实情，但并非实景，而是张择端先生概括提炼了汴京城内外一部分代表性景致的统绘结果。这也意味着，虽然该图无法与宋时汴河沿岸场景按照次序一一对应，但该图所绘物什，应为当时实物，这就为后人了解宋时开封社会生活状况提供了基本前提。



故宫博物院藏 《清明上河图》（局部）

主流看法认为，宋本《清明上河图》中部所绘河流为汴河，它不仅是沟通北宋政治与经济重心的运输大动脉，也是当时汴京日常生活的生命线，城中所需粮食、蔬菜、木材等多靠河运进行。《汴都赋》曾提及汴河“舳舻相衔，千里不绝，越批吴艚，官艘贾舶”，可见汴河帆船种类多样，数量也很多。



船模制作师还原图中船模

宋本《清明上河图》中绘有二十多艘船，有客船、货船、漕船等多种类型，船只状态不同，船工形态也纷呈各异。以上种种，都引起了上海船模制作师王松均先生的关注，并引发了他将图中各船立体化为船模的构想。



船模制作师王松均先生

在此后的船模实际制作过程中，王松均先生根据船中窗户尺寸定位船模长度，同时结合以画中船上人物比例大致推算船模长宽比的方法，不断揣摩船型细节与特点进行复原。在船模板材选取中，王先生选取木质坚硬、加工性能好且色泽凝重便于展示“旧”气的黑黄檀板材，来更好地展示古船年代久远的气息。



王松均先生及其制作的船模

王松均先生的船模制作得到了业界认可，其制作的汴河客船不仅在上海世博会中国船舶馆展出，更为文博单位如中国航海博物馆所收藏并展出。

汴河客船船模 入驻中国航海博物馆

中国航海博物馆共收藏了王松均先生制作的四艘汴河船船模，有客船和货船两种类型。如今，在中国航海博物馆航海历史馆古代航海史展区，入口十米拐弯处的《清明上河图》（复制件）对面，即是王先生制作的汴河客船船模展项，两者交相呼应，共同再现了船作技术的精良及汴河船映衬下汴京的繁盛。



中国航海博物馆藏 汴河客船船模

参考文献 |

周梦江：《〈清明上河图〉所反映的汴河航运》，《河南大学学报（哲社版）》1987年第1期

马华民：《〈清明上河图〉所反映的造船技术》，《中原文物》1990年第4期

曹凜：《〈清明上河图〉与北宋汴河船》，《中国船检》2009年第10期

杜敏：《历代〈清明上河图〉对比研究》，陕西师范大学硕士学位论文，2012年

余辉：《张择端〈清明上河图〉卷新探》，《故宫博物院院刊》2012年第5期

王松均：《我做〈清明上河图〉中的古船》，《航海》2012年第5期

宋姿莹：《〈清明上河图〉研究——以宋、明、清三本比较为视野》，华北师范大学硕士学位论文，2013年

杨登甲、王均松：《远处泊来汴河船》，《中华手工》2013年第7期